

Secuencia 5. El yin y el yang de las palabras

Orientaciones para el profesorado

Actividad «El yin y el yang de las palabras»

Objetivo. En este apartado se quiere ofrecer a los alumnos/as una visión dinámica del lenguaje, en el sentido de que es no una realidad conformada que sólo tenemos que asimilar. Al contrario, se trata de un fenómeno en continuo movimiento. No sólo por la realidad cambiante que intenta transmitir, sino por el lenguaje mismo, que nunca acaba de ajustarse a la propia realidad; cosa, por otra parte imprescindible, pues sólo a través de él podemos asimilarla.

Contenidos. Los más idóneos para dar esta visión de las palabras y el lenguaje en general han sido los conceptos de sinonimia y antonimia, junto a los de campos semánticos y las familias de palabras. Posiblemente representen las fronteras más creativas de expansión, a partir del propio idioma.

Recursos. Se utiliza el concepto del yin y el yang chinos para explicar la voluntad de totalidad del lenguaje, es decir, cómo a través del lenguaje explicamos y percibimos la realidad. La analogía con el yin-yang también sirve para señalar la complementareidad de las palabras.

Para profundizar en la adquisición de conceptos, se proponen algunos ejercicios con forma de juegos de palabras (calambur), adivinanzas y pasatiempos. Asimismo, se ofrece una actividad clicando sobre el título inferior. A través de un poema de Lope de Vega, *Desmayarse*, se propone al alumno-a la búsqueda de sinónimos y antónimos.

[Juego de contrarios](#)

Actividad «Los juegos de palabras»

Soluciones

1. Calambur:

- En tren o en coche deportivo.
- Dicen que su padre esconde.
- Yo loco, loco y ella loquita.

2. Adivina, adivinanza.

- Dicen que son **de dos**, pero sólo son de una. Solución: **dedos**.
- No pienses en otras cosas, que las tienes en el mar, **o las** ves llegar furiosas, o las ves mansas llegar. Solución: **olas**.

– ¿Os lo creeréis si **os lo** digo que ésta es su capital ? Pero no es ésta, os lo digo, **sino rue-**
ga y lo sabrás. **Solución:** Oslo y Noruega.

3. Sopa de letras

									o
	o	d	n	a	l	b		d	n
	d						i		s
	i					c			e
	g		f	u	e	r	t	e	n
	i			r					s
	r		u						i
		d							b
	n								l
e		c	r	u	d	o			e

4. Reunión familiar

- Libro-librería-librero.
- Papel-papelería-papelera-papelero-empapelador.
- Cuchara-cucharilla-cucharón.
- Costura-cosido-descosida-descosadura.

Actividad «El país de las palabras (V)»

En esta quinta parte del cuento de Isabel Allende, el alumno profundizará en los elementos que ayudan a conseguir una buena caracterización de los personajes y seguirá la elaboración de su relato.

Actividad «El orden alfabético (V)»

Continúa la actividad del alfabeto esta vez de la «s» a la «v». Los nuevos cuadros añaden los conceptos de antónimo, sinónimo, familia de palabra y campo semántico.

El yin y el yang de las palabras **A**

¿Has oído alguna vez las palabras «**yin**» y «**yang**»? Son dos palabras de origen chino que simbolizan la oscuridad y la luz. Aunque ambas son opuestas, también son complementarias, pues la una no puede existir sin la otra.

Algo parecido ocurre con las palabras, cada palabra intenta representar de la forma más exacta posible algún objeto, sentimiento o acción que tiene en otra palabra su opuesto. Por ejemplo, la palabra «blanco» tiene una palabra opuesta: «negro». Cuando encontramos una pareja de palabras que cumplen esa característica, las llamamos **antónimos**.

Pero las palabras, como ocurre con el blanco y el negro, también tienen intermedios no solo los «grises» sino todos los colores que seamos capaces de distinguir. Así, entre la palabra «triste» y «alegre» hay infinitos matices y cada uno de ellos se acerca o aleja más o menos de ambos opuestos. Cuando una palabra está tan cerca de otra que prácticamente son la misma, decimos que hablamos de **sinónimos**. Por ejemplo, *contento*, *feliz*, *entusiasmado* o *animoso* son sinónimos de *alegre*, aunque cada uno de ellos hace referencia a un matiz distinto de esa palabra.

Pero las palabras no solo se agrupan en grupos de dos sino que, dependiendo de su origen o significado, constituyen agrupaciones más complejas como los campos semánticos y las familias de palabras.

El **campo semántico** es un grupo de palabras, de la misma categoría gramatical, que comparten el mismo significado básico, y entre todas recogen un aspecto de la realidad. *Camisa*, *chaqueta*, *pantalón*, *falda*, *medias*, *calcetines*, etc., formarían parte del campo semántico del vestido.

A su vez, una **familia de palabras** la forman aquellas que, a partir de una misma raíz, describen el fragmento de realidad que se produce en torno a ella: *pan*, *panadería*, *panadero*, *panecillo*, *empanada*, serían algunas de las palabras que pertenecen a la familia semántica de pan. En tanto que el campo semántico estaría formado por otras como *grano*, *trigo*, *paja*, *harina*, *masa*, *horno*, etc.

Otro aspecto importante de las palabras tiene que ver con la relación entre su forma y su significado. Existen palabras con una misma forma y más de un significado, por ejemplo *banco*. Cuando decimos banco podemos hacer referencia a una entidad bancaria, a un gran grupo de peces, a un asiento para varias personas, etc. Son las palabras **polisémicas**.

No debemos confundirlas con aquellas palabras que, aunque suenan igual, tienen tanto una forma como un origen distinto. Estas son las palabras **homófonas**. Es el caso de **vello** y **bello**, en el primer caso se escribe con «v» y hace referencia al fino pelo que sale más corto en algunas partes del cuerpo; en el segundo caso, se escribe con «b» y hace referencia a algo o alguien que tiene belleza.



Los juegos de palabras **A**

En ocasiones, las palabras y sus significados se convierten por azar en un juego lleno de sorpresas. La utilización lúdica de estos procesos del lenguaje se basa en los distintos juegos de palabras que generan la polisemia, la homonimia y la antonimia.

Calambur

Equívoco que se produce cuando las sílabas de una o varias palabras contiguas, agrupadas de otra forma, producen o sugieren un sentido distinto bien sea por **disociación**, doble sentido u homofonía.

La disociación consiste en separar palabras que van unidas para formar otras nuevas, con un sentido muy distinto, dando como resultado una frase aguda o humorística. Uno de los más conocidos es el de Francisco de Quevedo que, según cuenta la leyenda, llamó coja a la reina sin que ella se diera cuenta. ¿Cómo lo hizo? Un día se presentó en la corte con una flor en cada mano y el siguiente calambur:

«Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja»

Mediante disociación, la frase puede ser o bien «Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad **escoja**» (del verbo *escoger*) pero también «Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad **es coja**» (en referencia a una persona que cojea).

Otros grandes autores, también han compuesto algunos de sus versos buscando el calambur:

«¿Con que dice que **es conde?** Querrá decir que **esconde** algo...»

Benito Pérez Galdós, *El caballero encantado*.

1. Te proponemos unas frases para que disocias sus palabras y consigas sorprendentes calambures.

- Entreno en coche deportivo.
- Dicen que su padre es conde.
- Yo lo coloco y ella lo quita.

2. **Adivina, adivinanza.** El calambur también es uno de los recursos más utilizados en las adivinanzas. Encuentra y subraya la solución a las que te proponemos de la misma forma que aparece en el ejemplo:

Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera.

Solución: es pera

- Dicen que son de dos, pero sólo son de una.

Solución:

– No pienses en otras cosas, que las tienes en el mar, o las ves llegar furiosas, o las ves mansas llegar.

Solución:

– ¿Os lo creeréis si os lo digo que ésta es su capital ? Pero no es ésta, os lo digo, sino ruega y lo sabrás.

Solución:

Sopa de letras

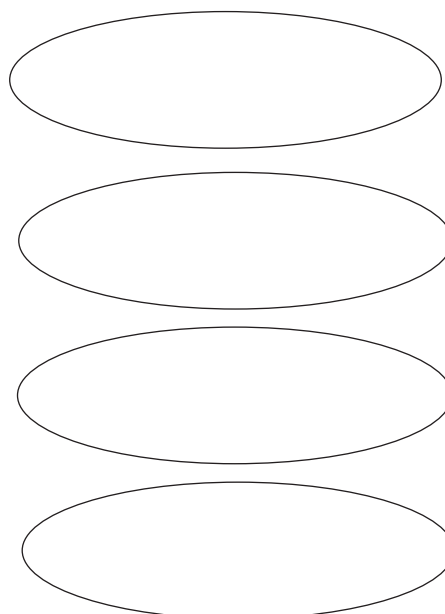
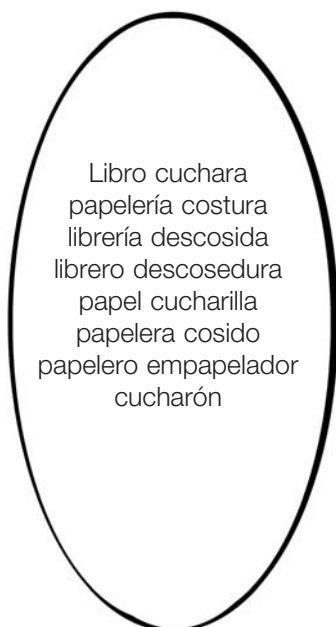
En esta sopa de letras se han caído 6 palabras que, de una u otra forma, están relacionadas con la palabra «duro». Pueden leerse de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo o viceversa como en diagonal. Encuéntralas y clasifícalas después según la relación que establezcan con ella.

s	h	d	u	q	y	a	p	a	o
j	o	d	n	a	l	b	o	d	n
l	d	z	c	k	u	d	i	s	s
ñ	i	c	i	x	i	c	i	d	e
b	g	p	f	u	e	r	t	e	n
m	i	h	n	r	o	g	y	g	s
f	r	z	u	e	p	h	t	h	i
u	i	d	i	r	ñ	j	r	j	b
f	n	o	a	t	z	k	e	l	l
e	g	c	r	u	d	o	w	b	e

Sinónimo	
Antónimo	
Familia de palabras	

Reunión familiar

Te presentamos 15 palabras que se han dado cita en esta página para reunirse con su familia. Sin embargo, parece que andan un poco despistadas, ¿puedes ayudarles?



El país de las palabras (V) **A**

1. Lee: el núcleo del relato

Ella procedió a explicarles que por cada cincuenta centavos que pagaba un cliente, le obsequiaba una palabra de uso exclusivo. El jefe se encogió de hombros, pues no tenía ni el menor interés en la oferta, pero no quiso ser descortés con quien lo había servido tan bien. Ella se aproximó sin prisa al taburete de suela donde él estaba sentado y se inclinó para entregarle su regalo.

—Son tuyas, Coronel —dijo ella al retirarse—. Puedes emplearlas cuanto quieras.



El Mulato acompañó a Belisa hasta el borde del camino, sin dejar de mirarla con ojos suplicantes de perro perdido, pero cuando estiró la mano para tocarla, ella lo detuvo con un chorro de palabras inventadas que tuvieron la virtud de espantarle el deseo, porque creyó que se trataba de una maldición irrevocable.

En los meses de setiembre, octubre y noviembre el Coronel pronunció su discurso tantas veces, que de no haber sido hecho con palabras refulgentes y durables, el uso lo habría vuelto ceniza...

2. Comentario

Este fragmento le da título al relato. Belisa Crepusculario se gana la vida escribiendo cartas, rellenando papeles, incluso redactando discursos..., pero su don son las palabras. La capacidad de condensar en un par de palabras las aspiraciones, deseos y esperanzas de cada persona. Esas palabras secretas que ella ofrece son el auténtico motivo central del relato. Son las palabras, como siempre, las que a la larga van a transformar la vida del hombre al que se las confía. Esta vez, la intervención de la mujer no llega ni a diálogo. Sólo habla ella y muy brevemente. Lo suficiente para interrumpir el discurso narrativo.

El orden alfabético (V) **A**

Los nuevos cuadros añaden los conceptos de antónimo, sinónimo, familia de palabra y campo semántico. No se trata de definir nada, sino de aplicarlos a la palabra elegida en cada caso.

S..... (completa esta línea de puntos)

Origen (etimología)	
Significado	
Fisiología (fonética)	
- Anatomía (morfología) - Tipo de palabra - Morfemas (desinencias)	
Sinónimos	
Antónimos	
Familia de palabras	
Campo semántico	
Vida y obra	

T (completa esta línea de puntos)

Origen (etimología)	
Significado	
Fisiología (fonética)	
- Anatomía (morfología) - Tipo de palabra - Morfemas (desinencias)	
Sinónimos	
Antónimos	
Familia de palabras	
Campo semántico	
Vida y obra	

U (completa esta línea de puntos)

Origen (etimología)	
Significado	
Fisiología (fonética)	
- Anatomía (morfología) - Tipo de palabra - Morfemas (desinencias)	
Sinónimos	
Antónimos	
Familia de palabras	
Campo semántico	
Vida y obra	

V (completa esta línea de puntos)

Origen (etimología)	
Significado	
Fisiología (fonética)	
- Anatomía (morfología) - Tipo de palabra - Morfemas (desinencias)	
Sinónimos	
Antónimos	
Familia de palabras	
Campo semántico	
Vida y obra	